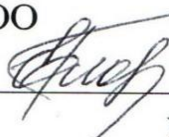


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство просвещения Ульяновской области ОГБОУ "Гимназия №1 им.В.И.Ленина " г.Ульяновска"

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры  
НОО



Блохина Е.А.

Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по НМР



Лебедева О.Ю.

Протокол НМР №1 от «28»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора  
Гимназии



Павлова Н.В.

Приказ №215 от «29»  
августа 2023 г.

## АДАптированная рабочая программа

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.1)

учебного предмета «Изобразительное искусство»  
(3 класс)

Ульяновск 2023

### Пояснительная записка.

Настоящая адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающегося с ОВЗ (вариант 7.1) разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с изменениями и дополнениями, от 3 июля 2016 года N 306-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 26 ноября 2010 года №1241, от 22 сентября 2011 года №2357, от 18 декабря 2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. №1643, от 18 мая 2015 №507, от 31.12.2015 №1576;

- СанПиН 2.4.3648-20 «САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808);

- Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. №254», зарегистрированный Министерством юстиции РФ 2 марта 2021 г. (регистрационный номер 62645).

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития ОГБОУ «Гимназия №1 имени В. И. Ленина».

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе рассчитана на 34 часа в год, 34 учебные недели (1 ч. в неделю) и ориентирована на использование учебника: Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.: АкадемКнига Учебник, 2014.

Рабочая программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты усвоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование с указанием часов на освоение раздела.
5. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение темы.

В составе общего класса обучается учащийся, которому рекомендовано обучение по Адаптированной основной образовательной программе для детей ЗПР (вариант 7.1). Для данного учащегося характерно: низкий объём внимания, памяти, частичное выполнение заданий, поэтому учебный материал для этого ребёнка адаптирован.

Реализация адаптированной рабочей программы предполагает, что обучающийся с ОВЗ с ЗПР (вариант 7.1) получит образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Цель программы: введение учащихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

#### Задачи:

- Развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- Воспитание культуры восприятия произведений ИЗО;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

#### Особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР

Для данного учащегося характерно: низкий объём внимания, памяти, частичное выполнение заданий, поэтому учебный материал для этого ребёнка адаптирован.

Затруднения	Адаптированные приемы
Трудность в переключении внимания	Порционное объяснение учебного материала
Быстрая утомляемость	Частая смена деятельности
Не сформирована самостоятельная деятельность	Оказание индивидуальной помощи на уроке, закрепление консультантов из числа одноклассников
Гиперактивность	Установка на выполнение работы, поощрения, групповая работа с педагогом психологом
Неразвитость познавательных процессов	Включение в урочную и внеурочную работу упражнений на развитие восприятия, внимания и памяти.
Трудности в отношениях со сверстниками	Вовлечение в игры на переменах, распределение обязанностей по классу.
Трудности при выполнении заданий с геометрическим материалом	Чаще включать в урок индивидуальные практические упражнения в измерении, черчении, моделировании.

#### Основные направления коррекционной работы

Принцип гуманизации – предполагает осуществление лично-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода — предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его профессиональных и образовательных потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности – обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип приоритета самостоятельных форм образовательной деятельности – предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Каждый раздел программы «МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ» включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности»; «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»; «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»; «Опыт художественно-творческой деятельности». Таким образом, во всех разделах и темах программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала; эмоционально-ценностная направленность тематики заданий; знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна; художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства; использование различных материалов и техник. Каждое

задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Вхождение в мир искусства осуществляется на основе формирования умений:

- актуализировать свой жизненный опыт и обращаться к ассоциациям;
- расширять словарный запас для описания сюжета произведения искусства;
- понимать основную идею произведения искусства;
- анализировать и определять общее и специфичное в произведении, узнавать художественный почерк автора;
- участвовать в диалоге с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- осознавать единство ценностей жизни и искусства;
- осуществлять рефлексию на собственную художественную деятельность.

Осуществляется педагогическая поддержка при освоении учащимися художественных материалов и техник, осмыслении и описании сюжета художественных произведений, художественной деятельности.

Особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить воспринимать окружающий мир эмоционально-эстетически, а значит, гармонизировать свои отношения с ним.

В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту вхождение в мир изобразительного искусства строится на конструктивной синхронизации «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, дизайна), представляющих и интерпретирующих для этого возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

**Программа 3 класса** базируется на опыте восприятия ребенком окружающего мира, того, что ему хорошо знакомо, близко и дорого, из знакомого мира вещей, людей и событий он входит в фантастический мир сказочных образов и узнает, что образы мифов и сказок не просто детская забава, а основа всей человеческой культуры и искусства.

Осознание учащимися роли мифов и сказок как основы человеческой культуры поможет им освоить образно-символический язык искусства и свободно интерпретировать художественные образы искусства любой эпохи и народа. Беседуя с детьми, есть возможность обратиться к таким философским, а значит, междисциплинарным понятиям, как пространство и время, к оппозиционным парам, на которых строится все искусство: верх и низ, добро и зло, свет и мрак, ночь и день, лево и право, жизнь и смерть.

*Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства.*

*Знакомство с ними поможет тебе понять любое произведение искусства прошлого и современности.*

*Мы будем говорить об изображении сказки, о сказочных образах, выраженных языком пластических искусств — живописи*

*и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и даже дизайна.*

Содержание учебника и рабочей тетради поможет реализации принципов и методов искусства. В учебнике для 3 класса по сравнению с предыдущими увеличивается информационная составляющая. Несмотря на это, принцип диалогичности сохраняется, но используется более опосредованно, чем раньше. В процессе беседы с детьми, кроме вопросов, сформулированных в учебнике, необходимо

быть готовым задать дополнительные, наводящие вопросы, если учащиеся затрудняются сразу ответить на поставленный в учебнике вопрос.

В задачи уроков изобразительного искусства в 3 классе входит научить ребенка: 1) осознавать, что искусство уходит своими корнями в глубокую древность и во все времена содействовало развитию культуры; 2) понимать, что народное искусство сохраняет древние традиции; 3) видеть не только внешнюю форму, но и внутреннее содержание произведения искусства, а на основе этого — и явлений реальной жизни; 4) ценить культуру и искусство своей страны, своего народа, эмоционально-ценностно откликаться на явления жизни и использовать традиционные образы в собственной художественно-творческой деятельности; 5) понимать, что ценности искусства и повседневной жизни (родной страны, дома, близких и родных людей, дружбы, природы во всех ее проявлениях и др.) относятся к общечеловеческим, и художники во все времена воспевали их.

### **Планируемые результаты усвоения учебного предмета.**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.

Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной

ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.

Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого

и предметов между собой;  
обобщать форму составной конструкции;  
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  
передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;  
соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;  
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;  
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;  
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;  
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;  
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;  
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение



частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.  
или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов:

И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова,

И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

### Содержание учебного предмета.

#### Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов).

Древние корни народного искусства. Из чего родилась сказка... из потребностей жизни... из веры. ...из желания узнать мир и сделать его лучше. Знак и символ. Сказка — ложь, да в ней намек... Символика цвета. Художественная деятельность.

#### Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).

Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.

#### Художники-сказочники (5 часов).

Образы сказок и образы реальной жизни. Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Герой сказки — носитель народных идеалов. Образ героя — защитника Отечества в искусстве. Идеальный образ сказочной героини. Идеальные женские образы в искусстве.

#### Реальность и фантазия (12 часов).

Образы отрицательных персонажей. Образы чудовищ. Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Там, на неведомых дорожках... Странствия по разным мирам. Образ сказочного леса. Заколдованный лес. Волшебный лес. Образ жилища в сказке и в жизни. Образ деревни. Образ города. Образ сказочного города.

#### Образы сказочных атрибутов (7 часов).

Свет мой, зеркальце... Куколка. Яблоки и яблоня.

Катись, катись, яблочко... Перо Жар-птицы. Корона. Меч-кладенец и щит. Прялка и волшебный клубок.

#### Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа).

Пир на весь мир. Народный праздник. Образы сказок — основа любого искусства.

### Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение темы

3 класс

34 часа в год (34 недели, 1 час в неделю)

№ п\п	Тема раздела	Тема урока	№ урока	Количество часов по программе
1.	Волшебный мир, наполненный чудесами.	Древние корни народного искусства.	1	1
		Из чего родилась сказка — из потребностей жизни.	2	1
		Из чего родилась сказка — из веры.	3	1
		Из чего родилась сказка — из желания узнать мир и сделать его лучше.	4	1
		Язык сказочных символов.	5	1
		Сказка — ложь, да в ней намёк... Символика цвета.	6	1
2.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.	Темы и сюжеты народных сказок.	7	1
3.	Художники-сказочники. Сказочные образы.	Художники-сказочники. Образ героя неотделим от сюжета.	8	1
		Герой сказки — носитель народных идеалов.	9	1

		Образ героя защитника Отечества в искусстве.	10	1
		Идеальный образ сказочной героини. Идеальные женские образы в искусстве.	11	1
4.	Реальность и фантазия.	Образы отрицательных персонажей.	12	1
		Образ дороги в сказке и дорога в жизни.	13	1
		Там на неведомых дорожках.	14	1
		Странствия по разным мирам.	15	1
		Образ сказочного леса.	16	1
		Заколдованный лес.	17	1
		Волшебный лес.	18	1
		Образ жилища в сказке и в жизни.	19	1
		Образ деревни. Образ города. Образ сказочного города.	20	1
5.	Образы сказочных атрибутов	Свет мой зеркальце...	21	1
		Куколка.	22	1
		Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко.	23	1
		Перо Жар-птицы.	24	1
		Корона.	25	1
		Меч-кладенец и щит. Прялка и волшебный клубок.	26	1
	<b>Итоговая проверочная работа</b>		27	1
6.	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир.	28	1
		Народный праздник. Образы сказок – основа любого искусства.	29	1
	Резервный урок		30-34	
	Итого:		34	34

### **Материально-техническое и информационное обеспечение образовательной деятельности, осуществляемой по курсу.**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- Ноутбук.
- Интерактивная доска.
- Проектор.
- Магнитная доска.

#### **Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»**

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте «Перспективная начальная школа» (концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: академкнига/Учебник. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения / Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/ Учебник.

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.: АкадемКнига Учебник, 2016.

2. Кашекова И. Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство .3 класс: тетрадь – М.: АкадемКнига Учебник, 2016.