

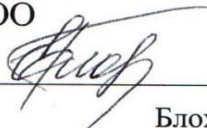
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения Ульяновской области**

**ОГБОУ "Гимназия №1 им.В.И.Ленина " г.Ульяновска"**

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры  
НОО



Блохина Е.А.

Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по НМР



Лебедева О.Ю.

Протокол НМР №1 от «28»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора  
Гимназии



Павлова Н.В.

Приказ №215 от «29»  
августа 2023 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся с ОВЗ (Задержка психического развития, вариант 7.2)**

(данная рабочая программа соответствует адаптированной федеральной образовательной программе начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023)

Срок реализации программы: **2023 – 2024 учебный год (или до принятия новой)**

**Учитель:** Сквикова Людмила Владимировна  
учитель музыки

**Категория:** первая

г. Ульяновск, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 4-го класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
- Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Настоящая программа по музыке для 4-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, предназначена для четвертого класса четырехлетней начальной школы.

Предмет **Музыка** входит в **образовательную область – «Музыка»**.

Согласно учебному плану ОГБОУ «Гимназия №1 им. В.И. Ленина» на изучение курса «Музыка» в 4 классе отводится **33 часа: 1 час в неделю, 33 учебные недели**.

**Количество часов** в I четверти – 8 ч.

во II четверти – 7 ч.

в III четверти – 10 ч.

в IV четверти – 8 ч.

**Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:**

- Музыка. 4 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2014. – 79, [1] с.: ил.
- Музыка. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 3-изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 107, [5]с.

Вариант 7.2. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Основными направлениями в специальной поддержке являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
- коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает:

- помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями;
- работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе;
- поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе;
- помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО;
- обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

В структуру АООП НОО обязательно включается Программа коррекционной работы, направленная на развитие социальных (жизненных) компетенций обучающегося и поддержку в освоении АООП НОО.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание обучающимися неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений. Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний». Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная

музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

#### **Цели предмета:**

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
3. развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

#### **Планируемые результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- умение оценивать важность учёбы и познания нового;
- наличие важности бережного отношения к здоровью человека и к природе;
- умение оценивать простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие», с позиции общечеловеческих ценностей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры
- умение отделять оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди);
- умение отмечать поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить, как хорошие или плохие;
- умение объяснять, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- умение выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для всех людей;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

**Регулятивные УУД:**

- умение определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем;
- понятие причин своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с

учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

- умение составлять план выполнения проекта совместно с учителем;
- умение использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ);
- понятия причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

#### ***Познавательные УУД:***

- умения отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;
- умения извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- умения сравнивать и группировать факты и явления;
- умения определять причины явлений, событий. Делать выводы на основе обобщения знаний;
- представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ
- умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);
- умение использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
- умение передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- умение выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- умение уважительно относиться к позиции другого, пытаться

договариваться.

- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта-та интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

В области *предметных результатов* у учащегося будут сформированы:

- наличие интереса к предмету «Музыка»;
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).
- умение реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- умение организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- умение реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных



инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);

- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- умения представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

***Обучающийся должен уметь:***

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального

творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное

## Основное содержание учебного предмета

### Тема года: «Музыкальное путешествие»

#### Урок №1. «Россия – любимая наша страна...» (1 ч)

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал:

*А. Александров, стихи С. Михалкова.* Государственный Гимн Российской Федерации (слушание).

*С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).

*Д. Тухманов, стихи М. Ножкина.* Россия (слушание).

*В. Шаинский, стихи В. Швелёвой.* Уголок России (слушание).

*Ю. Визбор.* Россия (слушание).

*Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой.* Родина моя (пение).

**Знать:**

-Биографические данные композитора С.Рахманинова;

**Уметь:**

-Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в музыке для передачи плавного, мелодичного звучания;

**Применять:**

-Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;

-Применять музыкальную лексику при ответе.

-Разучить и петь 1 куплет песни.

#### Урок №2-3. Великое содружество русских композиторов (2 ч)

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание).

*М. Мусоргский.* С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

*М. Мусоргский, стихи А. Плещеева.* Вечерняя песня (пение).

**Знать:**

-Основателя русской классической школы М.Глинку;

-Роль в развитии русской классической музыки «Могучей кучки»;

-Кто из композиторов входил в состав Балакиревского кружка, что их объединяло;

-Значение музыкального термина ФОЛЬКЛОР.

**Уметь:**

- Анализировать музыкальные произведения (мелодия, форма, динамика, звукоподражание);
- Высказывать свои суждения, применяя музыкальную лексику;

**Применять:**

- Размышлять, соотносить музыку с названием, иллюстрациями, действием.
- Разучить 2 и 3 куплеты песни;
- Исполнять воодушевленно, с чувством.

#### **Урок №4. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 ч)**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков.* Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание).

*А. Бородин.* Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).

**Знать:**

- Тема Востока – излюбленная в творчестве композиторов «Могучей кучки»;
- Сюжет сюиты «Шехеразада»;
- Сюжет оперы «Князь Игорь».

**Уметь:**

-Определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер моря (ритм, регистры, динамика, акценты), подбирать подходящие словосочетания, распознавать приемы композитора, смену состояний в музыке.

**Применять:**

- Подбирать образные определения к различным эпизодам Половецкой пляски.
- Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании музыки;
- Петь песню, применяя динамические и темповые оттенки.

#### **Урок №5. Музыка Украины (1ч)**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание).

*Н. Лысенко.* Элегия (слушание).

Ніч яка місячна. *Украинская народная песня* (слушание, участие в исполнении).

Ой, в лесу есть калина. *Украинская народная песня (пение).*

**Знать:**

- Музыкальная культура Украины неразрывно связана с жизнью и бытом народа.;
- Сюжет оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»;
- Музыкальные термины:

ГОПАК, БАНДУРА, БАНДУРИСТ, КОЛОРИТ, ЭЛЕГИЯ.

**Уметь:**

- Определять лирический характер, темп, динамику музыкального произведения;
- Определять какие черты украинского народного характера выразил в музыке композитор М.Мусоргский;

**Применять:**

- Рассказывать о содержании музыкального произведения.
- Разучить и петь 1 куплет и припев песни.

## Урок №6. Музыка Белоруссии (1ч)

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал:

*А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.* Белоруссия (слушание).

Бульба. *Белорусская народная песня* (слушание).

Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение).

Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

**Знать:**

-О природе Белоруссии;

-Народная музыка Белоруссии представлена хороводными, плясовыми, шуточными песнями;

-Исторические события Белоруссии во время ВОВ;

-Музыкальные термины: ЦИМБАЛЫ, ЦИМБАЛИСТ.

**Уметь:**

-Различать лирическую, хороводную и плясовую песню;

-Подбирать словосочетания, близкие характеру музыки, объяснять свой выбор;

**Применять:**

-Высказывать свое мнение о содержании музыкального произведения, рассуждать;

-Разучить 2 куплет песни;

-Закрепить 1 куплет и припев песни;

-Петь плавно, связно.

## Урок №7. Музыкант из Желязовой Воли (1ч)

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание).

*О. Девочкина, стихи Г. Якуниной.* Осень (пение).

*В. Серебрякова, стихи В. Степанова.* Осенней песенки слова (пение).

## Урок №8. Блеск и мощь полонеза (1ч)

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал:

*М. Огиньский.* Полонез (слушание).

*М. Глинка.* Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Викторова.* Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).

**Знать:**

-Сюжет оперы М.Глинки «Жизнь за царя»;

-Исторические события, которым посвящен полонез Огиньского;

-Музыкальный термин: ПОЛОНЕЗ;

-Ритмический рисунок полонеза.

**Уметь:**

-Сравнивать характеры полонезов, находить сходства и отличия, размышлять, обосновывать свой ответ.

**Применять:**

- Высказывать свое мнение о содержании музыкального произведения, рассуждать;
- Разучить 2 куплет песни;
- Закрепить 1 куплет и припев песни;
- Петь всю песню в легком, подвижном темпе, особое внимание уделяя распевам.

**Урок №9. Музыкальное путешествие в Италию (1ч)**

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал:

*М. Глинка. Венецианская ночь* (слушание).

Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

**Знать:**

- Италия – хранительница величайших исторических и художественных ценностей;
- Италия – родина великих гениев художественной мировой культуры;
- Венеция – город на воде;
- Музыкальные термины: БАРКАРОЛА;
- Особенности БАРКАРОЛЫ.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (что происходит с мелодией, какие звучат регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении, что изображает ритм в романсе).

**Применять:**

- Петь песню в концертном исполнении, с динамическими оттенками, интонационно верно, с четкой дикцией.

**Урок №10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1ч)**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал:

*Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»* (слушание).

В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

**Знать:**

- Традиции, темперамент, любовь к опере итальянцев;
- Сведения о биографии и творчестве композитора Д.Верди;
- Термины: ГАЛЕРКА, МАЭСТРО, ОПЕРНЫЙ ТЕАТР «ЛА СКАЛА».

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (что происходит с мелодией, какие звучат регистры, что наблюдается в динамике, какие картины можно «увидеть» в этом произведении, какую огромную силу заключает в себе музыка Д.Верди).

**Применять:**

- Разучить и петь 1 куплет и припев песни.

## Урок 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1ч)

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал:

*Й. Гайдн.* Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание).

*В.А. Моцарт.* Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание).

*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.* Мы дружим с музыкой (пение).

**Знать:**

- Значение Австрии для мировой музыкальной культуры;
- Имена выдающихся Венских классиков: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен;
- Расцвет жанров: опера, симфония, квартет, концерт, соната;
- Состав классического струнного квартета;
- Музыкальные термины: ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ, КВАРТЕТ.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (Что отличает звучание квартета Й.Гайдна – единство, слаженность или их отсутствие? Черты песенности, танцевальности или маршевости очевидны в музыке Й. Гайдна? Только ли драматический характер присущ арии Царицы ночи?);
- Размышлять, приводить доводы, отстаивать свою точку зрения.

**Применять:**

- Разучить 2 куплет песни, петь в спокойном, умиротворенном характере;
- Закрепление 1 куплета и пр.

## Урок 12. Знаменитая Сороковая (1ч)

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал:

*В.А. Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание).

*В.А. Моцарт.* Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

**Знать:**

- Особенности творчества Венских классиков;
- Мелодичность произведений В.А.Моцарта;
- Музыкальные термины: СИМФОНИЯ;
- Из скольких частей состоит симфония (4 части).

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (в чем заключаются главные отличительные особенности произведений композиторов-классиков? Какое средство музыкальной выразительности определяет сороковую симфонию?);
- Размышлять, соотносить эпиграфы с музыкой.

**Применять:**

- Разучить и петь 2 куплета и припев песни.

## Урок 13. Героические образы Л. Бетховена (1ч)

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.

Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.* Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание).

*Л. Бетховен, стихи Г. Пфелфель.* Свободный человек (пение).

**Знать:**

- Биографические данные композитора, сведения о его творчестве;
- Героика – главный образ произведений композитора;
- Музыкальный термин: СОНАТА (определение термина).

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (Соответствует звучание музыки названию «Патетическая»? Ощутимы ли контрасты в произведении? Для какой цели они применяются?);
- Размышлять, соотносить образные выражения, цитаты и эпитафии с музыкой и личностями композиторов.

**Применять:**

- Разучить 3 куплет песни;
- Закрепить 1, 2 куплет и припев песни;
- Петь весело, радостно.

#### Урок 14. Песни и танцы Ф. Шуберта (1ч)

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шуберт.* В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

*Ф. Шуберт.* Вальсы, соч. 9 № 1, 9 № 2 (слушание).

*Ф. Шуберт.* Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание).

*Ф. Шуберт, стихи В. Скотта.* Ave Maria (пение).

**Знать:**

- Биографические данные композитора, особенности творчества;
- Главные жанры творчества композитора – ПЕСНЯ и МИНИАТЮРА;
- Австрия – родина вальса;
- Музыкальные термины: ПЕСНЯ, МИНИАТЮРА, ВАЛЬС, ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА, МОМЕНТ.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (О чем рассказывает песня? Какое настроение господствует в музыке? Чему подражает аккомпанемент? Почему композитор назвал музыку – МОМЕНТОМ? Черты какого известного музыкального жанра явно ощутимы в музыке?);
- Размышлять о словесных выражениях известных людей. Соотносить их с реальностью.

**Применять:**

Разучить и петь 1-2 куплет и припев песни.

#### Урок 15. «Не речей – море ему имя» (1ч)

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органские импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал:

*И.С. Бах.* Токката ре минор. «Токката и фуга» для органа (слушание).

*И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой.* Осень (пение).

*И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен.* Зима (пение).

**Знать:**

-Биографические данные композитора, сведения о творчестве;

-Музыкальные термины:

ИМПРОВИЗАЦИЯ, ИМПРОВИЗИРОВАТЬ, ТОККАТА.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное, сравнивать, оценивать, соотносить высказывания с музыкой и личностью композитора.

**Применять:**

-Разучить и петь 3 куплет песни;

-Закрепить 1-2 куплеты и припев;

-Петь умеренно, нежно.

### Урок 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1ч)

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал:

*Э. Григ.* Песня Сольвейг. Танец Анитры. В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание).

*Э. Григ, стихи А. Мунка.* Заход солнца (пение).

Волшебный смычок. *Норвежская народная песня* (пение).

Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка Г. Струве (пение).

**Знать:**

-Особенности культуры Норвегии;

-Биографические сведения о композиторе Э.Григе;

-Сюжет драмы «Пер Гюнт»;

-Новые слова: ФЬОРД, ТРОЛЛИ, ПРЕДАНИЕ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О чем рассказывает пьеса «В пещере горного короля»? Как осуществляется ее развитие: что происходит в динамике, как изменяется темп? С чем это связано? Каким предстает образ Сольвейг в звуках музыки. По какому признаку мы определяем смену первой и второй части?)

**Применять:**

-Разучить и петь песню воодушевленно, душевно, неторопливо.

### Урок 17. «Так полюбил я древние дороги...» (1ч)

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание).

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

**Знать:**



- Духовные и исторические события о известных дорогах России: Ямской тропе, Владимирка;
- Тема дороги отражена во многих произведениях искусства (художественного, музыкального и поэтического).

**Уметь:**

- Анализировать картины и поэтический текст;
- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Что воспроизводят звуки аккомпанемента в симфонии?);
- Соотносить поэтический текст с картинами и музыкой.

**Применять:**

Разучить и петь 1-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.

### Урок 18. Ноктюрны Ф. Шопена (1ч)

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание).

*Ф. Шопен, стихи С. Витлицкого.* Весна (пение).

**Знать:**

- Понятие НОКТЮРН;
- Величайший мастер ноктюрна – Фридерик Шопен;
- Биографические сведения из жизни композитора Ф. Шопена.

**Уметь:**

- Анализировать музыкальное произведение (Какое музыкальное средство является главным выразителем лирического настроения ноктюрна?);
- Охарактеризовать звучание музыки, применяя пометки композитора в нотах;
- Соотносить поэтический текст с музыкой.

**Применять:**

- Разучить и петь 2-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.
- Закрепление 1-го куплета песни.

### Урок 19. Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами» (1ч)

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Этюд до минора «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание).

*Б. Броневский, стихи В. Беккера.* Сердце Шопена (слушание, пение).

**Знать:**

- Исторические события 1830 года в Варшаве;
- Биографические сведения из жизни композитора Ф.Шопена;
- Музыкальный термин: ЭТЮД.

**Уметь:**

- Анализировать музыкальное произведение (Какие средства выразительности придают музыке драматический характер?);
- Доказать правильность слов Р.Шумана, используя слова для справок;
- Соотносить свои впечатления с поэтическим образом.

**Применять:**

- Разучить и петь 3-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.
- Закрепление 1-го и 2-го куплета песни.

**Урок 20. Арлекин и Пьеро (1ч)**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал:

*Р. Шуман.* Арлекин. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание).

*К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля.* Пьеро (слушание).

*Н. Савичева, стихи В. Куксова.* Песня о цирке (пение).

**Знать:**

- Определение слова КАРНАВАЛ;
- Традиции, участники и персонажи карнавала;
- «Карнавальная» тема в творчестве немецкого композитора Роберта Шумана.

**Уметь:**

- Анализировать музыкальное произведение (Можно ли считать пьесы «Арлекин» и «Пьеро» музыкальными портретами? Какими показаны персонажи? Что отличает их характеры, походку, движения? Только ли потешным комедиантом предстает главный герой в пьесе К. Дебюсси «Пьеро»? В чем причина несчастья Пьеро? Случайно ли присутствие ночного пейзажа в пьесе? Усиливает он состояние грусти Пьеро?).

**Применять:**

- Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 21. В подводном царстве (1ч)**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

*Р. Щедрин.* Золотые рыбки. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание).

*Г. Фиртич, стихи Е. Черновецкого.* Песня о названиях кораблей (пение).

**Знать:**

- Сюжет оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Сравнивать музыкальные образы, подбирать подходящие образу слова и характеристики;
- Анализировать музыкальное произведение (Каким предстает образ океана-моря синего? Что присуще музыке «Шествия» - выдержанность одного состояния или изменчивость состояний? Какие картины возникают в воображении при прослушивании фрагмента «Золотые рыбки?»).

**Применять:**

- Разучить 2 куплет и припев песни;
- Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

**Урок 22. Цвет и звук: «музыка витража» (1ч)**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал:

*О. Мессиаан.* Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание).

*Г. Фрид, стихи А. Бродского.* Ветер (пение).

**Знать:**

- Об искусстве витража;
- Определение слова ВИТРАЖ;
- Присущий музыке «эффект витража» французского композитора Оливье Мессиаана;

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Каков характер музыки? Ощущается ли присутствие изобразительности в музыкальном звучании?).

**Применять:**

- Разучить 3 куплет песни;
- Повторить и закрепить 1-2 куплеты песни;
- Исполнять песню весело, задорно, душевно.

### Урок 23. Вознесение к звездам (1ч)

Тема Востока в творчестве О. Мессиаана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

*О. Мессиаан.* Ликование звёзд. V часть. Из «Турангагила-симфонии» (слушание).

*В. Шаинский, стихи С. Козлова.* Облака (пение).

**Знать:**

- Тема Востока в творчестве О.Мессиаана;
- Значение слов: ТРАКТАТ, МИРИАДЫ;
- Какие смыслы заключает в себе древнеиндийское слово Турангалила;
- Сюжетный замысел композитора при создании симфонии;
- Электронный музыкальный инструмент ВОЛНЫ МАРТЕНО.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (За счет каких средств музыкальной выразительности достигается эффект грандиозности звучания?);
- Соотносить музыкальные образы с приведенными словами для справок;
- Озвучивать ритмический рисунок индийских ритмов.

**Применять:**

- Записать в тетради свои мысли о прослушанной музыке, о том, что больше всего в ней понравилось и запомнилось. Рассказ о музыке можно представить в виде рисунка;
- Разучить 1 куплет песни.

### Урок 24-25. Симфонический оркестр (2ч)

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

*Б. Бриттен.* Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание).

*А. Сальери.* Втроём как один (пение).

*Е. Адлер, стихи В. Семернина.* Наш оркестр (пение).

**Знать:**

- Инструментальные группы, которые входят в состав симфонического оркестра;
- Почему можно назвать инструменты внутри каждой группы родственными;
- Определение слова ПАРТИТУРА;
- В каких музыкальных жанрах важна роль симфонического оркестра.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Какие группы инструментов больше схожи по тембру, какие отличаются?).

**Применять:**

- Разучить 2 куплет песни;
- Повторить и закрепить 1 куплет песни;
- Петь песню мягко, нежно, плавно.

### **Урок 26. Поэма огня «Прометей» (1ч)**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громادного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

*А. Скрябин.* Прометей. Кода (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Орлова.* Учитесь держаться в седле (пение).

**Знать:**

- Характеристику образа мифологического героя Прометея;
- Миф о Прометее;
- Значение названия ПРОМЕТЕЕВ АККОРД;
- Значение СВЕТОВОЙ СТРОКИ в музыке.

**Уметь:**

- Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Какие группы симфонического оркестра усиливают главную кульминацию произведения?).

### **Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**Знать:**

- Определение слова ЭНТУЗИАЗМ;
- Почему композитор назвал свои правила ЖИЗНЕННЫМИ.

**Уметь:**

- Обсуждать правила в ходе коллективной беседы, дискутировать, отстаивать свою точку зрения.

**Применять:**

- Разучить 1 куплет и припев песни.

### **Урок 28. Джазовой оркестр (1ч)**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа

Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

*Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание).*

*Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).*

*Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).*

**Знать:**

- Определение слова ДЖАЗ, ОРКЕСТР ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ;
- Где зародилось искусство джаза;
- Какие инструменты входят в состав джазовой музыки;
- Сюжет оперы «Порги и Бесс»;
- Музыкальный инструмент БАНДЖО.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Группа каких «звонящих» инструментов выделяется в звучании оркестра? Обратите внимание на звучание БАНДЖО, образующее ритмический аккомпанемент песне).

**Применять:**

- Разучить 2 куплет и припев песни;
- Повторение и закрепление 1 куплета и припева песни;
- Петь песню в характере музыки (закрепление).

### **Урок 29. Что такое мюзикл? (1ч)**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание).*

*В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие»*

**Знать:**

- Сюжет мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки»;
- Определение слова МЮЗИКЛ.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Отражает ли музыка жанр музыкальной комедии? Почему?).

**Применять:**

- Разделять солирующие и хоровые партии;
- Петь ноты гаммы в характере музыки;
- Разучить 1 куплет и припев песни.

### **Урок 30. Под небом Парижа (1ч)**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал:

Я ни о чём не жалею. Под небом Парижа. Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание).

*В. Косма.* Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание).

*Э. Морриконе.* Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание).

Кадэ Руссель. *Французская народная песня* (пение).

Пастушка. *Французская народная песня* (пение).

**Знать:**

- Географическое расположение Франции;
- Памятники архитектуры, достопримечательности Парижа;
- Роль песни в жизни Парижа;
- Почему парижане называли Э.Пиаф – «Великая Эдит».

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении запоминается и поражает больше всего – сила голоса, красота тембра, эмоциональность? Есть ли черты сходства в музыке из французских кинофильмов и песнями Э.Пиаф?).

**Применять:**

- Разучить 2 куплет и припев песни;
- Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

### **Урок 31. Петербург. Белые ночи (1ч)**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

П р о з а

К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.

П о э з и я

А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.

М у з ы к а

П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)

**Знать:**

- Дату и основателя города Санкт-Петербурга;
- Явление природы – белые ночи;
- Произведения А.Пушкина и К.Паустовского, посвященные СЛАВНОМУ ГОРОДУ;
- Определение слова ДЕРЖАВНЫЙ.

**Уметь:**

- Сравнивать образные выражения, используемые авторами при описании белых ночей;
- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Созвучен ли характер музыки характеру литературных произведений? Какие образные выражения наиболее точно передают содержание музыки?),

**Применять:**

- Разучить 1 куплет и припев песни.

### **Урок 32. «Москва! Как много в этом звуке...» (1ч)**

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание, пение).

*О. Газманов.* Москва, звонят колокола (слушание, пение).

*А. Петров, стихи Г. Шпаликова.* Я иду, шагаю по Москве (пение).

*Г. Свиридов, стихи А. Барто.* Песня о Москве (пение).

*М. Ротерштейн, стихи И. Бурсова.* У Кремлёвской стены (пение).

**Знать:**

-Историю города Москва (основание, главные вехи, героические события, связанные с Бородинским сражением);

-Литературные произведения А.Барто, М.Лермонтова;

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что придает торжественность характера музыкального произведения? Какие звукоизобразительные эффекты используются в оркестре? С какой целью П.Чайковский использует мелодию Марсельезы в своем сочинении?).

**Применять:**

-Разучить 2 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

### Урок 33. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

(1ч)

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

**Знать:**

-Главные символы каждого государства;

-Определение слова ГИМН;

-Авторов Гимна Российской Федерации;

-Гимн Российской Федерации.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Каков характер гимна?)

Почему в музыке преобладают громкие оттенки звучания? Группы каких музыкальных инструментов выделяются в оркестре? Почему? Что придает характеру музыки пунктирный ритм? Почему государственный гимн принято исполнять и слушать стоя?).

**Применять:**

-Разучить 3 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1-2 куплеты и припев песни;

-Петь всю песню весело, задорно, бойко с четкой дикцией, легким звуковедением.





### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Вид занятия	Количество часов	Характеристика учебной деятельности	Дата проведения занятия	
					Планируемая	фактическая
<b>Тема года: «Музыкальная прогулка»</b>						
1.	«Россия – любимая наша страна...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений.	06.09	
2.	Великое содружество русских композиторов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки»; выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.	13.09	
3.	Великое содружество русских композиторов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Находить общность истоков народной и профессиональной музыки; исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	20.09	
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; контролировать процесс и результаты своей деятельности.	27.09	
5.	Музыка Украины	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира; исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).	04.10	
6.	Музыка Белоруссии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира; исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.	11.10	
7.	Музыкант из Желязовой Воли	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Различать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	18.10	
8.	Блеск и мощь полонеза	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Различать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений	25.10	

				мирового музыкального искусства; сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра; импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация).		
9.	Музыкальное путешествие в Италию	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Различать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.	15.11	
10.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Различать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира; изучать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди); узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.	22.11	
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов – венских классиков).	29.11	
12.	Знаменитая Сороковая	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков; различать характерные свойства музыки В. А. Моцарта; исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии	06.12	
13.	Героические образы Л. Бетховена	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений; различать характерные свойства музыки Л. Бетховена; контролировать процесс и результаты своей деятельности	13.12	
14.	Песни и танцы Ф. Шуберта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта; распознавать художественный смысл простой двухчастной формы; сравнивать художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	20.12	
15.	«Не ручей – море ему имя»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Анализировать характерные свойства музыки И. С. Баха; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки; исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись; определять форму музыкального произведения.	27.12	
16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Анализировать характерные свойства музыки Э. Грига; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; определять средства музыкальной выразительности, художественный смысл двухчастной формы, по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения (называть их авторов)	17.01	
17.	«Так полюбил я древние дороги...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Определять настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их	24.01	

				взаимосвязи и взаимодействии		
18.	Ноктюрны Ф. Шопена	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; анализировать средства музыкальной выразительности при прослушивании музыкального произведения; исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись.	31.01	
19.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; сравнивать музыкальные произведения разных жанров; определять средства музыкальной выразительности при прослушивании музыкального произведения и его формы (на примере песни Б. Броневецкого «Сердце Шопена»).	07.02	
20.	Арлекин и Пьеро	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.	14.02	
21.	В подводном царстве	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	21.02	
22.	Цвет и звук: «музыка витража»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; выражать своё эмоциональное	28.02	
23.	Вознесение к звёздам	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; определять средства музыкальной выразительности при прослушивании музыкального произведения; сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	14.03	
24.	Симфонический оркестр	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.	21.03	
25.	Симфонический оркестр	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра; импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация); контролировать процесс и результаты своей деятельности	04.04	
26.	Поэма огня «Прометей»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии; анализировать стилистические особенности музыкальных произведений;	11.04	

				выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.		
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».	18.04	
28.	Джазовый оркестр	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание; импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация); выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.	25.04	
29.	Что такое мюзикл?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке; воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке; инсценировать фрагменты мюзикла.	02.05	
30.	Под небом Парижа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				



## Приложения

### Приложение 1

#### Материально – техническое обеспечение учебного предмета.

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Примечания
<i><b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b></i>	
<p><b>Учебно – методический комплект (УМК) для 4 класса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка. 4 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2014.</li> <li>• Музыка. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 3-изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.</li> </ul>	Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ
<i><b>Дополнительная литература</b></i>	
Образовательная система «Школа России». Сборник программ, начальная школа/ Под науч. Ред. Д.И. Фильдштейна. изд.2-е, доп. – М.: Баласс.2010. – 400 с.2. – М.: Баласс,	Сборник программ.
Оценка достижения планируемых результатов. Система заданий. В 2 ч. Ч. 1 / [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — М. : Просвещение, 2009. — 000 с. — (Стандарты второго поколения).	Пособие для учителя
Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школ: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2008. — 151 с.	Пособие для учителя
<i><b>Технические средства обучения</b></i>	
Классная доска с набором приспособления для крепления таблиц	Размер 450 x120 см
Персональный компьютер	В наличии
Телевизор	В наличии
<i><b>Медиаресурсы</b></i>	
1. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004. 2.«Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку» Обучающая игра. 2008 ООО «Акелла» 3.»Мурзилка в заверенном мире» .Обучающая игра. «Новый диск», 2008. 4.К. Сен-Санс «Карнавал животных» ЗАО «Новый диск», 2008. 5. «Музыкальные инструменты». ЗАО «Новый диск», 2008. 6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004. 7. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. 8. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод». 9. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.	
<i><b>Демонстрационные пособия</b></i>	
Аудиозаписи музыкального сопровождение к урокам.	
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы (презентации к урокам).	

## Литература

1. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
7. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
8. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
11. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М, Академия, 2001г.
17. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М. Владос, 2003г.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 176с.
20. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>