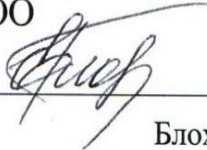


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство просвещения Ульяновской области
ОГБОУ "Гимназия №1 им.В.И.Ленина " г.Ульяновска"**

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
НОО



Блохина Е.А.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по НМР



Лебедева О.Ю.

Протокол НМР №1 от «28»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора
Гимназии



Павлова Н.В.

Приказ №215 от «29»
августа 2023 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Мир вокального искусства»
для 1-2 и 3-4 класса
на 2023-2024 учебный год

Учитель:
Жукова Оксана Валентиновна
(первая квалификационная категория)

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности "Мир вокального искусства"
составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373;

Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения (Начальная школа), Издательство «Просвещение» 2010г.;

Программа «Мир вокального искусства» Г.А.Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009 г.;

Положение об организации внеурочной деятельности учащихся 1-4 классов, 2013 г.;

Музыкально-эстетическое воспитание и вокальное развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом принадлежит вокальному пению - на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания.

Пение в школе - это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия пением пробуждает у обучающихся интерес к вокальному искусству - что дает возможность развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Планируемые результаты.

1-2 класс:

Обучающийся должен знать и уметь:

- проявлять интерес к вокальному искусству;
- стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты,
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, соблюдать культуру поведения на сцене;

-уметь передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразам, делать кульминацию, совершенствовать свой голос;

-уметь исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

3-4 класс:

Обучающийся должен знать и уметь:

-уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

-уметь исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

-уметь слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

-уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров;

-уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием.

Содержание.

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

1. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки,

Распевание. Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет функцию подготовки певческого аппарата.

Певческое дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз на непрерывном дыхании.

Дирижерские жесты. Ознакомление с дирижерскими жестами и их значениями.

Унисон. Приведения певцов к общему тону.

Вокальная позиция. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение.

Звуковедение. В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого,

головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция. Вокальная дикция - это четкое и ясное произношение слов во время пения.

Начало двухголосного пения. Элементы двухголосия даются только в упражнениях и распеваниях, в песнях

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамотности.

3. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса, о знании голосового аппарата, правил пользования голосом.

Слушание музыкальных произведений.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивается работа коллектива, выступления детей активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Учебно-тематический план

1-2 класс.

Дата проведения	№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
				Теория	Практика
	1	Вводное занятие	1	1	
		Вокально-хоровая работа			
	2	Прослушивание голосов	1		1
	3	Певческая установка.	1	1	
	4	Дыхание.	4	1	3
	6	Унисон	4	1	3
	7	Вокальная позиция	2	1	1
	8	Звуковедение	2	1	1
	9	Дикция	2	1	1
		Музыкально-теоретическая подготовка			
	10	Основы музыкальной грамотности	2	2	
	11	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	3	1	2
	12	Развитие чувства ритма	3	1	2
		Теоретико-аналитическая работа			
	13	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
	14	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
	15	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
	16	Просмотр выступлений детей на эстрадных концертах и конкурсах	2	2	
		Концертно-исполнительская деятельность			
	17	Открытый урок для родителей	1		1
	18	Праздники, выступления	1		1
		Всего	34	18	16

3-4 класс.

Дата проведения	№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
				Теория	Практика
	1	Вводное занятие	1	1	
		Вокально-хоровая работа			
	2	Прослушивание голосов	1		1
	3	Дыхание.	3	1	2
	4	Распевание	1		1
	5	Унисон	3		3
	6	Вокальная позиция	1		1
	7	Звуковедение	2		2
	8	Дикция	1		1
	9	Двухголосие	6	1	5
		Музыкально-теоретическая подготовка			
	10	Основы музыкальной грамотности	2	2	
	11	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2		2
	12	Развитие чувства ритма	2		2
		Теоретико-аналитическая работа			
	13	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
	14	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2	2	
	15	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
	16	Просмотр выступлений детей на эстрадных концертах и конкурсах	2	2	
		Концертно-исполнительская деятельность			
	17	Открытый урок для родителей	1		1
	18	Праздники, выступления	1		1
		Всего	34	12	22

