

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1 имени В. И. Ленина»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Гимназии

\_\_\_\_\_ Н.В. Павлова

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Вокальная группа»  
на 2023/2024 учебный год

Учитель:

Сковикова Людмила Владимировна,

Первая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2023 г.

## Введение

Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности и в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

### І. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно – эстетического направления разработана и составлена для учащихся 1 - х классов, в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, содержанием авторской программы по музыке «Музыка. 1- 4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. - М., «Просвещение», 2012.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Программа рассчитана на 1 год обучения для младшего школьного возраста обучающихся. Занятия в вокальной группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Оптимальное количество учащихся в группе 6-12 человек.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-8 лет, из расчета 1 час в неделю 33 часа в год. Продолжительность занятия: 1 класс – 40 минут.

Форма организации занятий – групповая.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

#### **Направленность программы.**

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа, а также других народов.

Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Основные задачи:**

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

## **II. Общая характеристика предмета.**

Программа вокального кружка для 1-х классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка были положены следующие **принципы:**

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами.

### **Формы и методы внеурочной деятельности.**

Основной **формой** организации занятий является групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический;
- Практический (показ приёма исполнения, импровизация).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова.

### **Форма подведения итогов.**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

### **III. Место вокального кружка в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом школы «Ступени» количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается в объёме 33 часов за 1 год (для 1 класса). Занятия в вокальной кружке проходят 1 раза в неделю по 40 минут. Занятия групповые.

### **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Программа способствует:

✓ Музыкальному и культурному развитию – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.

✓ Нравственному воспитанию – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье.

✓ Эстетическому воспитанию – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.

✓ Физическому воспитанию – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

#### IV. Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные регулятивные, познавательные, коммуникативные
<p>ЛР1-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности ЛР2-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. ЛР3-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; ЛР4-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; ЛР5- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; ЛР6- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей</p>	<p>МР1- принимать учебную задачу; МР2 –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; МП1- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); МП2- читать простое схематическое изображение МК- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений</p>

#### Планируемые результаты.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей.

Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

#### Обучение вокалу в 1 классе:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

## **V. Содержание программы.**

Программа направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся начальной школы. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Широкий интегрированный концепт программы** (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Мир песен», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературного чтения дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчёркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы, связанные с театром: инсценировки, театрализация. В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

### **Содержание программы для 1-го класса:**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

**6. Ансамбль.** Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование «a capella».

**7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.** Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене,

на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

## VI. Тематическое планирование.

### 1 класс

**Цель** - создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

**Задачи** - формировать основы вокальной и сценической культуры; - содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения; - развивать творческую активность и самостоятельность детей; - воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Темы	Формы организации	Деятельность обучающихся	Формируемые умения (УУД)	Т е р и я	П р а к т и к а	Общ. кол. ч.
1.Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	Озвучивание различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; -следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. Познавательные УУД: -читать простое схематическое изображение; первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметные результаты: -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.	1		1

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми и навыками пения	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительность звука	Коммуникативные УУД: – контролировать свои действия в коллективной работе; – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции; Познавательные УУД: – находить в музыкальном тексте разные части; – читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: – принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: – сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; – развитие творческих способностей. Предметными результатами – устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; – развитие специальных музыкальных способностей.	1	1	2
3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения.	Коммуникативные УУД: – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: – принимать учебную задачу; – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – принимать позицию исполнителя музыкальных произведений; Личностные УУД: – сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; – развитие творческих способностей; – эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа Предметными результатами – устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности – развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух.	1	1	2
4. Дикция	Упражнения для	Исполнение песен	Коммуникативные УУД: – контролировать свои действия в	1	1	2

и артикуляция	формирование четкой артикуляции и произношения слов.	текущего репертуара с правильным дыханием Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.	коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - Познавательные УУД: - первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности - развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков.			
5. Ансамбль. Унисон.	Формирование правильного певческого произношения слов.	Активизация речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	Коммуникативные УУД: – контролировать свои действия в коллективной работе; – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (четкое, точное произношение слогов и слов.); Познавательные УУД: – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; – читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей; -развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности	2	2	2
6. Ансамбль. Элементы двухголосия	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое,	Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; -читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: - принимать	1	2	3

	темповое, динамическое единство звука		учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: пение в ансамбле, правильное звукоизвлечение			
7. Музыкально-исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.	Работа над снятием форсированного звука в режиме «f»	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; Познавательные УУД: - первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.	2	2	
8.Ритм	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмически	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: -читать простое схематическое изображение; первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять	1	1	

		ий рисунок мелодии – игра «Матрешки».	первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к			
9. Сценодвижение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	Игры на раскрепощение	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слу	2		2
10. Работа над репертуаром	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	Работа над образом исполняемого произведения.	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие	4	8	12

			специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;			
11. Концертная деятельность	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно	Концертная деятельность	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;		3	3
12. Итоговые занятия, творческие отчеты	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Анализ динамики развития.	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками в решении различных исполнительских задач; -развитие творческих способностей Предметными результатами: - устойчивый интерес к различными видам музыкально – творческой деятельности; - развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений.		1	1
ИТОГО				9	24	33

## **VII. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы**

### **Используемая литература:**

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).

### **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:**

- Детям о музыке – [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)
- Искусство слышать – [www.iskusstvo.myl.ru](http://www.iskusstvo.myl.ru)
- Мультфильмы для уроков музыки – [www.musicandi.ru/cartoon\\_film](http://www.musicandi.ru/cartoon_film)

### **Средства обучения.**

#### **1. Дидактический материал:**

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
- «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутрикласная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

#### **2.Печатные пособия:**

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

#### **3.Информационно-коммуникативные средства:**

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)

#### **4.Технические средства обучения:**

- Компьютер, музыкальный центр, проектор.

#### **5.Учебно-практическое оборудование:**

- Музыкальный инструмент (фортепиано).